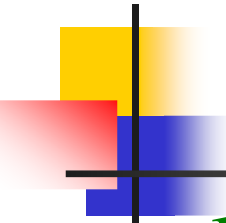


АРМЕИЗМ



*К 1910-м годам начался кризис символизма как литературного направления. Должно было появиться некое новое направление, иначе ставящее вопрос о соотношении поэзии и действительности. Именно таким и стал акмеизм. Как литературное направление акмеизм просуществовал недолго — около двух лет.*



*Акмеизм (от слова акме*

---

*(“акме”) высшая степень чего-*

*либо, цвет, цветущая пора)*



## **"Цех поэтов"**

*В 1911 году в среде поэтов,  
стремившихся создать новое  
направление в литературе, возникает  
кружок "Цех поэтов,"  
во главе которого становятся Николай  
Гумилёв и Сергей Городецкий. Членами  
"Цеха" были в основном начинающие  
поэты: А. Ахматова, Н. Бурлюк,  
З. Гиппиус, М. Зенкевич,  
Георгий Иванов,  
О. Мандельштам*



# ***ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ***

---

*О создании же литературного направления  
под названием «акмеизм»*

*было официально заявлено 11 февраля  
1912 года на заседании «Академии стиха»,  
а в № 1 журнала «Аполлон» за 1913 год  
появились статьи Гумилева «Наследие  
символизма и акмеизм» и*

*Городецкого «Некоторые течения в  
современной русской поэзии», которые  
считались манифестами новой школы*



## *Основные принципы акмеизма*

- освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;*
- отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;*
- стремление придать слову определенное, точное значение;*
  - предметность и четкость образов,  
отточенность деталей;*
  - обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;*
  - перекличка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации,*



## *Жанрово-композиционные и стилистические особенности*

*Основное внимание акмеистов было сосредоточено на поэзии. Конечно, была у них и проза, но именно стихи сложили это направление. Как правило, это были небольшие по объему произведения, иногда в жанре сонета, элегии. Самым главным критерием стало внимание к слову, к красоте звучащего стиха*



*Н.Гумилёв( 1886-1921)*

*В поэзии Н.  
Гумилева акмеизм  
реализуется в тяге к  
открытию новых миров,  
экзотическим образам и  
сюжетам*





## **ЖИРАФ**

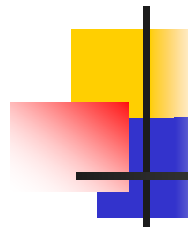
Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,  
И руки особенно тонки, колени обняв.  
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только луна,  
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.

Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавлен, как радостный птичий полет.  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.

Я знаю веселые сказки таинственных стран  
Про черную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.

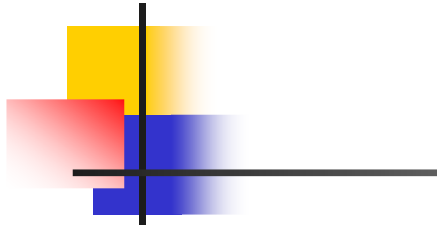
И как я тебе расскажу про тропический сад,  
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав...  
Ты плачешь? Послушай... далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.



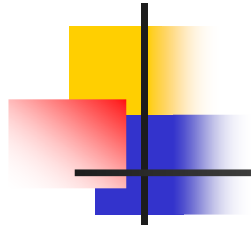


***А. Ахматова** (1889-1966) лишена  
тяготения к экзотическим сюжетам и  
пестрой образности.  
Своеобразие творческой манеры  
Ахматовой  
как поэта акмеистического  
направления  
составляет запечатление  
одухотворенной предметности.  
Посредством поразительной точности  
вещного мира  
Ахматова отображает целый душевный  
строй, изящно обрисовывает детали*





*Подушка уже горяча  
С обеих сторон.  
Вот и вторая свеча  
Гаснет, и крик ворон  
Становится всё слышней.  
Я эту ночь не спала,  
Поздно думать о сне...  
Как нестерпимо бела  
Штора на белом окне.  
-Здравствуй!  
(1909)*




*Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки.  
Я на правую руку надела  
Перчатку с левой руки.  
Показалось, что много ступеней,  
А я знала - их только три!  
Между кленов шепот осенний  
Попросил: "С мною умри!".*

## *Здесьшний мир*

*О. Мандельштама (1891-1938)*

*был отмечен ощущением  
смертной хрупкости перед  
безликой вечностью. Среди  
акмеистов Мандельштама  
выделяло необыкновенно остро  
развитое чувство историзма.  
Вещь вписана в его поэзии в  
культурный контекст, в мир,  
согретый «тайным  
телеологическим теплом»:  
человек окружался не  
безличными предметами,  
а «утварью», все упомянутые  
предметы обретали библейский  
подтекст.*






*Бессонница. Гомер. Тугие паруса.  
Я список кораблей прочел до середины:  
Сей длинный выводок, сей поезд журавлиный,  
Что над Элладою когда-то поднялся.*

*Как журавлиный клин в чужие рубежи,-  
На головах царей божественная пена,-  
Куда плывете вы? Кто да бы не Елена,  
Что Троя вам одна, ахейские мужи?*

*И море, и Гомер - всё движется любовью.  
Кого же слушать мне? И вот Гомер молчит,  
И море черное, витийствуя, шумит*

*И с тяжким грохотом подходит к изголовью.*



*Адамизм- это ещё одно название акмеизма,  
подразумевающее «мужественно твердый и  
ясный взгляд на жизнь» (С. Городецкий, М.  
Зенкевич, В. Нарбут)*

*Просторен мир и многозвучен,  
И многоцветен радуг он,  
И вот Адаму мир поручен,  
Изобетателю имен.*

*Назвать, узнать, сорвать покровы  
И праздных тайн, и ветхой мглы –  
Вот первый подвиг. Подвиг новый-  
Живой земле воспеть хвалы.*

*С. Городецкий*



## ***ТЕСТ ПО ТЕМЕ АКМЕИЗМ***

*1. Что такое акмеизм? На смену какому направлению он пришёл и почему? Временные рамки.*

*2. Кружок акмеистов назывался ...*

*3. Наиболее яркие представители данного литературного направления.*

*4. Особенности творчества Н. Гумилёва, А.Ахматовой, О. Мандельштама.*

*5. Что такое адамизм? Его представители.*

*6. Основные принципы и особенности акмеизма как литературного направления.*